

CURRICULUM VITAE DI MARIA GRAZIA LASCALA

Maria Grazia Lascala ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano dove si è diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro (con Franco Monego), in Pianoforte (con Fabrizio Garilli) e ha studiato Composizione con Irlando Danieli, Giacomo Manzoni, Giuseppe Giuliano e Azio Corghi. Ha inoltre frequentato corsi di Direzione di Coro (con Giovanni Acciai, Nicola Conci, Adone Zecchi e Bruno Zagni), Direzione d'Orchestra (con L. Rejter, Kurt Redel e Raffaele Napoli), Metodo Kodaly (con Klara Nemes), Canto Gregoriano (con Nino Albarosa), Tecnica vocale (con Lucia Belluso e Marika Rizzo).

Vincitrice del Concorso Ordinario a cattedra per esami e titoli, è docente di Esercitazioni corali presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano, dove dal 2017 è Referente del Coordinamento disciplinare di Esercitazioni corali.

E' stata consigliere nel Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Como e nel Consiglio del Dipartimento di Pianoforte del Conservatorio di Milano.

Collabora con diversi gruppi corali e strumentali e con enti che, in varie forme, promuovono la divulgazione musicale. Ha partecipato ai progetti Europei *C.H.O.I.R. 2001* e *C.H.O.I.R. 2002* presso la *Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg*.

E' stata consulente musicale e "Operatore culturale" del G.I.S. (Gruppo d'Interesse Teatro alla Scala) del Comune di Brivio (Lc).

Ha tenuto corsi di *Educazione all'ascolto* organizzati dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Brivio (Lc).

Ha promosso la valorizzazione della compositrice Giulia Recli (Milano 1884 – 1970), curando la sistemazione e l'organizzazione del materiale da lei lasciato (manoscritti, copie, edizioni stampate, articoli di giornale, corrispondenza e scritti vari...).

Dal 2010 al 2016 è stata Maestro del Coro nell'ambito del progetto Opera-Studio del Conservatorio di Milano.

Partendo dalla convinzione che l'esperienza corale possa svolgere un ruolo fondamentale e irrinunciabile nella formazione del musicista, si è prodigata e continua ad attivarsi affinché la partecipazione al coro diventi occasione stimolante di crescita culturale e musicale, oltre che momento di studio finalizzato alla realizzazione dei vari concerti.

